



De kunst van veilig vervoer

Discreet en duurzaam transport in de kunstsector

Tekst Joyce Beuken

Achter de schermen van PAN Amsterdam rijden de wagens van Imming Logistics af en aan. Het Westfriese bedrijf realiseert logistiek, transport en opslag voor de kunstsector, en doet dat met uiterste zorg. Moet ook wel, want hun lading is onvervangbaar. Hans Imming en Katrien Blokland beseffen dat kunst emotie is, maar houden zelf een zeer technische blik: 'Elk detail moet kloppen.'

Hans Imming kwam aanvankelijk per toeval in aanraking met het transport van kunst, toen hij op zijn 24ste als chauffeur in dienst trad bij een transporteur van kunst. De culturele sector viel in de smaak en elf jaar geleden startte hij met zijn partner Katrien Blokland een eigen onderneming in opslag en transport van kunst. Aanvankelijk in De Goorn, maar de wens voor een nieuw pand ontstond al snel. 'Er zijn verschillende aspecten belangrijk voor de opslag van delicate en kwetsbare kunst. In het eerste, bestaande pand konden we niet alles naar onze wens realiseren.'

De opslag in het nabijgelegen Zwaag werd op maat gebouwd en voldoet aan alle eisen en wensen van Blokland en Imming. 'Het museale klimaat is in het hele gebouw toegepast, zelfs in de inpandige

sluis waar we beveiligd laden en lossen.' De ondernemers hadden de beveiliging van het vorige pand in De Goorn op een hoger niveau willen hebben dan mogelijk was. 'Als ik 's avonds thuis was en een sirene hoorde, was dat altijd een moment om extra alert te zijn,' geeft Imming toe. 'We hebben nu minder zorg, omdat het huidige pand gebouwd is vanuit de strengste beveiligingsnormen.'

Duurzaam rijden

De wagens van Imming Logistics rijden met name kostbare werken rond voor tentoonstellingen en beurzen. Uniek is de recent opgezette shuttle-dienst. Tussen grote steden als Londen, Berlijn en Parijs wordt wekelijks gereden. Opdrachtgevers kunnen hierop meeliften tegen een scherp tarief. Daarnaast is de shuttledienst gerelateerd aan een andere trend waarop Imming Logistics nauw inspeelt: het toegenomen bewustzijn omtrent duurzaamheid. 'Musea moeten kritisch zijn op hun CO2-voetafdruk, mede om in aanmerking te kunnen blijven komen voor subsidies, maar ook om aantrekkelijk te blijven voor donateurs. Wij maken daarom ook CO2-berekeningen voor onze opdrachtgevers en richten onze eigen aandacht continu op het verduurzamen van diverse bedrijfsprocessen.' Werd er vroeger nog weleens met een lege vrachtwagen naar Barcelona gereden

• In het kunstdepot van Imming Logistics worden schilderijen opgeslagen aan uitschuifbare rekken.



om enkel een kistje te halen, tegenwoordig zijn gecombineerde leveringen de standaard, vervolgt Imming. 'Dat geeft naast duurzaamheid een financieel voordeel.' Dat duurzaamheid een 'hot item' is, geldt uiteraard voor meer bedrijven, weet Blokland. 'Maar de museale sector is een koploper. Ze willen enkel goed doen en op geen manier kwaad aanrichten.'

'Een liefhebber begint met één schilderij'

Een ontwikkeling waar volgens Blokland de hele branche van profiteert, zijn de steeds groter wordende museale tentoonstellingen. Twintig jaar geleden zag ze exposities zich veel meer richten op thema's uit de regio. 'De laatste tien jaar zijn er aanzienlijk meer grote blockbusters, met kunst van over de hele wereld. Dat kun je als museum niet zelf regelen.' Blokland vermoedt dat het een gevolg is van het feit dat musea op financieel gebied de regie steeds meer in handen krijgen. 'Daardoor heb je grote publiekstrekkingen nodig.' Het klantenbestand van Imming Logistics bestaat echter niet alleen uit musea, maar bijvoorbeeld ook uit galeries, particuliere verzamelaars en

gemeenten met een eigen collectie. 'Een liefhebber begint met één schilderij, maar voor je het weet is de slaapkamer een depot, gevuld met objecten van gigantische waarde. Ook voor die particuliere collecties bieden wij opslagruimte,' benoemt Imming.

Lage risico's

Imming Logistics is de enige onafhankelijke kunsttransporteur van Nederland. 'Dat betekent dat we geen vaste afspraken hebben met bepaalde agenten. Per opdracht bepalen we welke partijen het beste passen bij onze situatie.' Het transport gebeurt met eigen middelen en mensen, waardoor de te vervoeren objecten slechts één keer de auto in- en uitgaan. 'Dat vermindert het risico op schade aanzienlijk, ten opzichte van een transport dat meermaals wordt overgedragen.'

'Het logistieke werk van beurzen als PAN Amsterdam wordt vaak uitbesteed aan bedrijven zoals het onze.' Imming Logistics verzorgt niet alleen het transport, maar vaak ook de installatie op de stand en, bij verkoop het transport naar de koper, zelfs internationaal. 'Door slim te plannen, houden we de kosten laag en de uitstoot beperkt. We komen ook jaarlijks op een beurs in Kopenhagen waar meerdere Nederlandse galeries aan deelnemen. De kunstwerken die die kant op gaan, worden zo veel mogelijk gecombineerd vervoerd.' Voor de standhouders zijn het lange, intensieve dagen op beurzen als PAN Amsterdam.

• Een schilderij wordt in het kunstdepot voorbereid op transport. Het werk wordt door twee arthandlers geplaatst in een klimaatkist die verstelbare hoekblokken heeft en daarmee op het formaat van het kunstwerk wordt afgestemd.

'Zij vinden het dan ook fijn dat er een dienstverlener is die het allemaal uit handen kan nemen, van het vervoeren tot het uitpakken en het installeren, en andersom.'

Westfries Museum

Blokland en Imming gaan discreet om met opdrachtgevers. 'We willen niet openbaren wat hier ligt. Dat zou een zeker risico met zich meebrengen,' deelt Blokland. Toch is er een opdrachtgever die meermaals kenbaar heeft gemaakt gebruik te maken van de streng beveiligde locatie: het Westfries Museum in Hoorn, dat in 2022 is leeggehaald voor de aanstaande renovatie, heeft een breed scala aan museumstukken opgeslagen in hun depot.

'Als je het werk eenmaal ziet hangen, heb je kippenvel'

Imming geeft toe kritisch te zijn over de publiciteit die werd gezocht tijdens het leeghalen van het museum. 'Het gebeurde in een periode waarin activisten het meerdere malen hadden gemunt op kunstwerken. In het nieuws was precies te lezen wanneer de schutterstukken uit het museum wer-

• De hybride geklimatiseerde vrachtwagen levert het werk af voor een tentoonstelling bij Museum de Fundatie in Zwolle.

den gehaald.' Als gevolg van de publiciteit die om de uitruiming hing, waren vele ogen op de opslag in Zwaag gericht. 'We moeten hoe dan ook voldoende maatregelen nemen om het project soepel te laten verlopen,' deelt Imming. Hoe zakelijk hun focus ook dient te zijn, Blokland weet dat kunst emotie is. 'Wij bekijken kunst echter met een zeer technische blik. Voor een tevreden opdrachtgever moet elk detail kloppen.'

Kippenvel

Omringd zijn door unieke en kostbare artefacten is inmiddels dagelijkse kost. Behalve op de momenten dat het beide plotsklaps besluit, hoe bijzonder hun werk eigenlijk is. Blokland: 'Onze opdrachtgevers zullen het niet kenbaar maken als hun schilderijen bij ons in de opslag liggen, maar als een tentoonstelling of verbouwing eenmaal gereed is en de kunstwerken weer op hun plek hangen of staan, dan spreken ze hun waardering uit. Hoewel we een rol spelen op de achtergrond van een project, worden we meestal wel voor de opening uitgenodigd. Dat zijn de momenten dat we onszelf knippen. Als je het werk eenmaal ziet hangen, heb je kippenvel.' 🐔

Imming Logistics Fine Art B.V.
Adam Smithweg 3
1689 ZW Zwaag
+31 (0)229 22 02 25
www.imminglogistics.nl